

“自分記念日”に、最高の音楽と感動を！

音楽の旅

『オペラ/クラシック音楽 + ヨーロッパ』

が 専門の旅行会社：

(株)東京クオリテリア《旅のデザイン部門》

売切れの超人気公演チケットも get！

★来年2月、ミラノ/コルテナ冬季五輪+ヴェネチア・カーニバル+イタリア・オペラの旅

【2025年夏以降の注目公演】

●ミラノ・スカラ座：『連隊の娘』(J.D.フロレス/B.フリットリ、10/M-E)、『指環』2サイクル公演決定(来年3/1～・3/10～) ●ナポリ・テアトロ・サン・カルロ：『トスカ』(S.ヘルナンデス/J.カウフマン/L.サルシ、9/M)、『仮面舞踏会』(A.ネレブコ、10/B-M) ●ウィーン国立歌劇場：『タンホイザー』(E.グバノヴァ/C.ニールト、9/M)、『エレクトラ』(A.ステュンディーテ/N.シュテンメ/C.ニールト、12/M-E)、『オペラ座舞踏会』(2/12)、『カルメン』(V.カルカチュエヴァ、2/E～) ●ベルリン国立歌劇場：C.ティレマン指揮から...『指環』(9/17～・10/5～)、『ヴォツェック』(S.キンリサイト/A.カンパ/A.シャガー、12/M-1/B)、ブラムス「ドイツ・レクイエム」(1/27)、『ばらの騎士』(3/E～4/B) ●バイエルン国立歌劇場：『カヴァレリア・ルスティカーナ』(E.ガランチャ/V.グリコロ、11/B-M)、『椿姫』(L.オロペサ、11/M) ●ウエーロナ野外音楽祭：『ナブッコ』『アイダ』(A.ネレブコ、7/M-8/M)『カルメン』他、「カルミナ・ブラーナ」(8/15) ●ザルツブルグ(夏)音楽祭：A.ネルソンス指揮ウィーンフィル・マーラー&ショスタコービッチ各「第10」、F.W.メスト指揮ブルックナー「第9」、T.クルンツィス指揮UTOPIA管・マーラー「第4」等ブルックナー/マーラーのオンパレード ※フランクフルト(夏)音楽祭も同じ傾向で、指揮者はS.ラトル/R.シャイー/C.マケラ/K.ペトルenko/Y.ネセ=セガン/F.W.メストなど多彩な顔触れ ●バート音楽祭：『マイスター・ジンガー』『ローエングリン』『トリスタン』に各々D.ガッティ・C.ティレマン・S.ビショフ指揮、『指環』の間に『マイスター・ジンガー』『パルジファル』挿入可能な日程！(7/E-8/E) ●ベルリン音楽祭：ヘレヴェッヘ指揮シャンゼリゼ管ケルビーニ「レクイエム」(9/B)、A.マナコルダ指揮ベルリン・ドイツ・オペラ管マーラー「大地の歌」(9/M)他ベルリン・フィル等独仏系オケ多数登場 ●ウィーン・フィル：NewYearコンサート(Y.ネセ=セガン指揮、1/1)、A.ネルソンス指揮マーラー「第3」「第8」(5/B-M) ●ベルリン・フィル：K.ペトルenko指揮マーラー「第8」・スクリャービン「第3」(1/M-E)

◆欧州路線・航空券代金見積り (当社例、2025/05/15現在)

- 往路 12/5 羽田21:55-ミラノ10:15、復路 12/11 ローマ12:50-羽田14:45(+1)
- 往路ヘルシンキ・復路パリ乗換、機材はフィンランド航空及びエールフランス・日本航空
- ¥335,200(全行程エコノミークラス) ★2026年からEU諸国入国には事前の短期滞在ビザ申請が必要です

送客例

◆『ドイツ北部の旅』(千葉県、60代女性)：2025年4月、68万円
ベルリン・ドレスデン各3泊/その他1泊、オペラ2回/コンサート2回

お一人様
旅行代金

※金額は、ホテル・航空券・鉄道・音楽チケット等の各代金とプランニング料金の合計です。
渡航時期・予約時期(為替レート・ホテルランク・音楽チケット座席等の条件で金額は変わります。)

◆各種手配

●「音楽チケットのみ」や「旅程作成のみ」のオーダーもOK！(航空券、ホテル、鉄道チケット等の個別オーダーもOK！) ●当社が手配する個人旅行には添乗員は同行しませんが、ご要望により現地日本人ガイド等を手配いたします。(空港/ホテル間のガイドだけでもOK) ●当社のオーダーメイド旅行のプランニングでは**コンガティング料**が必要になります。例) ¥7,000(税別) [旅行期間が8日未満の場合]～

●携帯電話：090(9846)8406 ●FAX：0466(35)0291
●Eメール：tabi_design@pure.ocn.ne.jp
●ホームページ：https://www.tqi-travel.jp



ホームページ メール

(株)東京クオリテリア《旅のデザイン部門》 神奈川県知事登録旅行業第3-970号
〒251-0028 神奈川県藤沢市本鵜沼3-9-6-2F
担当：難波 (総合旅行業務取扱管理者・総合旅程管理主任者・通関士)



代表者プロフィール：1955年札幌出身、北大工学部卒。半導体業界に31年勤務。2010年秋に(株)東京クオリテリア設立。欧州音楽の旅歴、40回超。中東・アフリカ方面・北米東部にも各数回。地理/鉄道・航空時刻表マニア。次期企画(↓)立上げで現在、近畿圏中心に古代調査に時間を集中投下。

《古代日本のミステリー・ツアー》＜開発中＞ キーワードは、「神社(神道)」「天皇」「ユダヤ」、... 神代から平安期の古代日本に、巧妙にカモフラージュされた聖書・ユダヤの痕跡を探索する旅



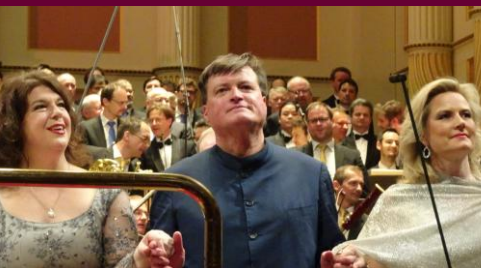
ワグナー『ニーベルングの指環』(イメージ)の旧切手、
来年2026年はバイロイト祝祭劇場150年、
『さまよえるオランダ人』『ニーベルングの指環』
『パルジファル』他、初の『リエンツィ』を上演、
また、『指環』全曲初演150年で、25/26シーズン
には、ベルリン、ミラノ等で重点上演予定



ウィーン国立歌劇場、1991年『カルメン』公演後の
パーティー～ 左から指揮者C.アハド/
A.バルツァ/J.カレラス <出典：ホテル・フィレンツェ・ウィーン>



『トウランドット』、3つの謎解きの場面
＜ブッチャーニ・オペラ・フェスティバル2017＞



ドレスデン国立歌劇場管弦楽団公演
シェーンベルグ「クレの歌」～ 左から
C.マイヤー(MS)/指揮者C.ティレマン/C.ニールト(So)
＜ドレスデン・センバーオーバー、2020年3月＞



マリア・カラス 生誕100年展



23/24シーズン開幕演目は
ヴェルディ『ドン・カルロ』
写真はA.ネレブコ

＜ミラノ・スカラ座ポスター 2023年12月＞